

# **De qué manera la teoría y la enseñanza a través del arte nos llevó a re- pensar y re-construir nuestro concepto de identidad/identidades a través de “Maloneras”**

Ana I. Gutiérrez Costa <sup>12</sup>

## **Resumen**

La presente ponencia consiste en la presentación del proyecto de investigación interdisciplinario “Maloneras”, en el marco de incentivos del Ministerio de Ciencia y Tecnología, radicado en la Universidad Nacional del Arte, donde los integrantes se desempeñan como docentes, estudiantes o ex alumnos.

A través de su desarrollo y estrategias metodológicas nos proponemos abordar la configuración de la imagen sobre los pueblos originarios en la construcción de la identidad nacional entre el XIX y el mundo contemporáneo. Enfatizando que en la actualidad siguen vigentes discursos decimonónicos que centran el concepto de nacionalidad e identidad excluyendo, marginalizando y criminalizando a los pueblos originarios, otorgándoles el lugar de esos “otros” que atentan contra la sociedad blanca y civilizada. Esta visión es fuertemente reforzada por los medios de comunicación masiva hegemónicos y la viralización en las redes sociales. Asimismo, nos proponemos construir estrategias para difundir información que cuestione los sentidos comunes cristalizados en nuestra sociedad.

Al mismo tiempo, nos vinculamos con referentes de los pueblos originarios contemporáneos, para actualizar y enriquecer esta problemática tan compleja como fructífera, poniendo en diálogo diversidad de saberes y articulándolos con los modos de hacer y de conocer propios de la enseñanza artística, tanto teórica como práctica.

---

<sup>2</sup> Diplomada en Arte y Cosmovisión indígena. Maestranda en Comunicación y Cultura UNLaM. Lic. Artes UBA. Prof. Titular materia “Historia de las artes visuales I a V” UNA. Prof. Titular materia “Estética” UCES. Prof. Adjunta a cargo materia “Principales Tendencias Estéticas y Artísticas UNLaM. Directora y codirectora de proyectos de investigación UNA y UNLaM. -[agutierrezcosta@hotmail.com](mailto:agutierrezcosta@hotmail.com)

# **De qué manera la teoría y la enseñanza a través del arte nos llevó a re-pensar y re-construir nuestro concepto de identidad/identidades a través de “Maloneras”**

## **Introducción**

La presente ponencia consiste en la presentación del proyecto de investigación interdisciplinario “Maloneras”, en el marco de incentivos del Ministerio de Ciencia y Tecnología, radicado en la Universidad Nacional del Arte (UNA)<sup>3</sup>. El proyecto surge como resultado de la experiencia de los docentes de la materia Historia de las Artes Visuales, al advertir una falencia, dentro de nuestra disciplina, de un estudio situado e inclusivo de todos los sectores culturales, y una falta de información y detenimiento de la Historia del Arte canónica sobre las producciones estéticas autóctonas, principalmente las referentes a los pueblos originarios y, al mismo tiempo, una cantidad de información errónea respecto a ellas que tiene como consecuencia la subestimación, estigmatización, tratamiento peyorativo y hasta desprecio por nuestras propias culturas ancestrales. Esta información inexacta nos llevó a tomar la responsabilidad de abordar académicamente el tema, ya sea incluyéndolo en el programa de la materia como constituyendo un proyecto de investigación que se centre en la divulgación de aquellos tópicos excluidos. De esta manera, constatamos que mucha de la falta de inclusión del tema en la currícula de las materias a fines del ámbito universitario se debe al arrastre, a través del tiempo, de la noción de Nación, cultura e identidad impuesta a partir del siglo XIX, que no sólo no contempla estas producciones, sino que instaló la idea de que las culturas originarias desaparecieron o fueron exterminadas, lo que implicaría la ausencia de las mismas desde entonces hasta ahora y consecuentemente la exclusión de su estudio al tratarse de un tema inexistente. Al mismo tiempo, hemos investigado que, desde el propio Estado, aún en distintas posturas y posicionamientos ideológicos, se continúa hasta el día de hoy con esa misma forma de pensar.

Es así como, entre los docentes de la asignatura, surgió la necesidad de hacer un abordaje académico de la cuestión, para desmitificar el planteo des-informativo y, al mismo

---

<sup>3</sup>Proyecto de investigación PIACyT (2018-2019), código 34/0536. Radicado en la UNA, dpto de Artes Visuales

tiempo, construir un marco teórico que respalde y jerarquice el estudio de nuestras culturas originarias y sus producciones.

De este modo, en 2018 surge el primer proyecto de investigación que contemplaba la necesidad de abordar el tema desde una mirada interdisciplinaria. Es por tal motivo que el equipo estuvo conformado por docentes de la cátedra con la incorporación de otros profesores provenientes de otras materias de la UNA, y así ampliar el espectro de conocimiento y trabajar de una manera conjunta para aportar y sumar otros saberes. Asimismo, con la convicción de que es un trabajo con proyección a futuro, hicimos hincapié en la incorporación de estudiantes y ex-alumnos para contribuir en la formación de futuros investigadores en la disciplina. Pero también, al adentrarnos en una temática negada y fuertemente invisibilizada, se nos hizo evidente la necesidad de trabajar con referentes actuales de los sectores originarios para incorporar directamente su conocimiento y vivencias de manera directa, sin estar tamizados por prejuicios académicos que fueron instalándose con el tiempo, y poder así completar la información, trabajar conjuntamente, e incorporar saberes “otros” ajenos a nuestra formación. Acorde a lo que plantea Walter Mignolo, consideramos que *se ha llegado a un punto en el cual las propuestas que provienen de las experiencias y saberes indígenas (...) entran en el debate argumentativo disputando los presupuestos bajo los cuales está organizado el orden social en los Estados y sociedades moderno-coloniales.* (Mignolo, 4)

De esta forma, surge este grupo de investigación colectivo, interdisciplinario y polifónico, al que denominamos “Maloneras”, que continuó en un segundo proyecto de la UNA<sup>4</sup>, y esperamos seguir concretándolo en nuevas y sucesivas investigaciones que nos permitan avanzar, comprender, divulgar y profundizar en la redefinición de los saberes académicos para reforzar y delinear la función social de las universidades, y que no pasen *únicamente por la formación de profesionales más comprometidos sino que (involucre) también un repensar el lugar de la universidad en la sociedad, y la posibilidad de su accionar en los territorios, en los procesos actuales de transformación del Estado y la ampliación de derechos ciudadanos.* (Trincherro-Petz, 2014: 143)

---

<sup>4</sup> Proyecto de investigación PIACyT,(2020-2021) código 34/0647. Radicado en la UNA, dpto de Artes Visuales.

## **Comenzamos el recorrido con objetivos concretos e intencionalidades que pusimos y supimos alcanzar**

El grupo Maloneras, surgió en un contexto político nacional donde se evidenciaba la continuidad de ciertos lineamientos ideológicos decimonónicos que recuperaban y difundían las estigmatizaciones de los pueblos originarios, demostrando su enraizamiento y actualidad.

Así, en esa primera instancia (2018-2019), presentamos el proyecto de investigación *Imagen e imaginario sobre el sector indígena en el discurso político argentino. Desde el siglo XIX a la coyuntura actual*, en el que partimos de la premisa de que, en el siglo XIX, se configuró un lenguaje visual y simbólico donde los pueblos originarios quedaron invisibilizados y su producción estética no fue incorporada a la narrativa de la Historia del Arte oficial, que respondía a un proyecto ideológico-político-cultural europeo y civilizatorio. Por ende, el estilo académico subsumió toda posibilidad de establecer y reconocer otros discursos visuales y construyó una idea de identidad blanca, europea y moderna, que impidió la viabilidad de pensarnos como una nación pluricultural. En consecuencia, erigió una imagen del habitante originario que lo constituía en un enemigo interno atentando sobre el avance de la modernidad, la civilización y esa pureza racial imaginaria. En este sentido, la población indígena fue avasallada, privada de entidad, homogeneizada y estereotipada, creándose una iconografía degradante, monstruosa y demoníaca de nuestros habitantes originarios. En términos de Kusch *la impresión inmediata del arte indígena es indudablemente el de monstruosidad*. (Kusch, 1955: 6)

A partir de lo expuesto nuestro objetivo se centró, por un lado, en realizar un estudio crítico de la Historia del Arte argentino del siglo XIX y dar cuenta de un panorama más amplio e inclusivo de las producciones estéticas, que incluya el aporte de los pueblos originarios, poniendo en manifiesto también la manera que el impacto del proceso de conquista interfirió en las producciones indígenas. Asimismo, nuestra intención fue describir las modificaciones y resignificaciones de las matrices simbólicas que observamos en las producciones estéticas indígenas contemporáneas, como posibles factores de visibilidad y resistencia. Para esto establecimos vínculos con intelectuales y productores-creadores indígenas con la intención de re-visibilizar sus creaciones, demostrando las tensiones y límites porosos que existen entre las categorías arte-artesanía y arte popular.

Por otro lado, nuestro propósito consistió en señalar las continuidades de aquellos estigmas acerca de los pueblos originarios en el 2018, recurriendo al andamiaje simbólico decimonónico utilizando clichés del siglo XIX en el imaginario contemporáneo. Para ello generamos estrategias de comunicación alternativas que contrarrestaran los discursos dominantes que difundían esas ideas en los medios de comunicación masiva.

Este primer proyecto fue continuado por un segundo (2020-2021) denominado *Patria, Estado y otredad. Configuración de la imagen de indígenas y afroamericanos en la construcción de la identidad nacional entre el siglo XIX y el mundo contemporáneo*<sup>5</sup>, en el cual seguimos profundizando el estudio sobre los modos de representación de la iconografía canónica y el discurso oficial acerca de los “indios”, y, por otro lado, las propias producciones simbólicas de los pueblos originarios que, desde sus parámetros estéticos, desafían las categorías tradicionales.

Si bien la coyuntura política había cambiado, no dejamos de advertir que nuestro Estado Nacional se forjó con pautas e ideales que calaron muy hondo y generó la marginalización de aquellos “otros”, constituyendo una idea de patria que los excluyó. Es por lo que consideramos que sigue siendo efectivo trabajar sobre el proceso continuo que va desde el siglo XIX a fines del siglo XX y XXI, para evidenciar la persistencia de una lucha ideológica-identitaria sobre este tema. Además, nos ocupamos de los artistas contemporáneos que, a través de su obra, reivindican y hacen visibles estas problemáticas, pero también lo abordamos desde el sector originario, contactándonos con colectivos, comunidades o personas de aquellas identidades-otras que proponen un replanteo histórico y buscan reposicionarse política, social y culturalmente. Igualmente, capitalizando lo realizado en el proyecto anterior, continuamos con la sistematización de material acerca de la iconografía y la producción indígena y las estrategias de difusión tanto presenciales como virtuales, redes, el sitio web [www.maloneras.wixsite.com/investigación](http://www.maloneras.wixsite.com/investigación), para difundir contenidos académicos por fuera de los claustros institucionales. Igualmente ahondamos los vínculos con instituciones y comunidades locales, sumando, en esta etapa, al sector afroamericano dando lugar a la recuperación de su alteridad relegada y negada por su condición étnica y

---

<sup>5</sup> Proyecto de investigación PIACyT,(2020-2021) código 34/0647. Radicado en la UNA, dpto de Artes Visuales.

social. Todo esto, siempre anteponiendo la reflexión sobre los aspectos simbólicos de unos y otros. (arte e imagen en general).

Para configurar una mirada dialéctica con el siglo XIX, lograr una polifonía de voces, crear herramientas teóricas y generar nuevos contenidos que permitan la difusión de otras miradas sobre nuestra identidad, nos propusimos como meta, estudiar las imágenes que muestran el impacto de la colonización y la colonialidad en la idea de Patria y Nación que desjerarquizan, y niegan a los pueblos originarios y los afroamericanos. Para ello continuamos con el estudio crítico de la Historia del Arte argentino del siglo XIX, planteando un panorama más amplio de las producciones estéticas tanto decimonónicas como actuales, incluyendo los saberes y producciones simbólicas de estos grupos étnicos. Otro objetivo que acompañó el proyecto Maloneras desde sus inicios fue la iniciación en la investigación de estudiantes y egresados de la Licenciatura en Artes Visuales, ya que consideramos que las nuevas generaciones son las que más van a incidir en una revisión del campo artístico y cultural.

Si bien hemos avanzado con muchas de las metas propuestas, no las hemos podido llevar adelante en su totalidad por el aislamiento social vivido como producto de la pandemia COVID19, trayendo aparejado la imposibilidad de realizar trabajos de campo, actividades presenciales y contacto directo con las comunidades.

## **Metodología**

En primer lugar, como estrategia metodológica para abordar la configuración de la imagen sobre los pueblos originarios en la construcción de la identidad nacional entre el siglo XIX y su vigencia en el mundo contemporáneo, hemos construido un sitio web propio<sup>6</sup>, para difundir información que cuestione los sentidos comunes cristalizados en nuestra sociedad y los planteos académicos tradicionales, generando contenidos novedosos, con una mirada crítica, interdisciplinaria e inserta en lo cotidiano. En él se divulgan los avances de investigación, se suben las producciones estéticas realizadas en el contexto del proyecto, ponencias, reseñas y textos críticos e información actualizada sobre la actualidad de la problemática abordada.

Del mismo modo, nos vinculamos con referentes de los pueblos originarios contemporáneos, para actualizar y enriquecer este tema complejo y fructífero, poniendo en diálogo diversidad de saberes y articulándolos con los modos de hacer y de conocer

---

<sup>6</sup> [www.maloneras.wixsite.com/investigacion](http://www.maloneras.wixsite.com/investigacion)

propios de la enseñanza artística, tanto teórica como práctica. Así, generamos encuentros de exposición y reflexión en espacios académicos como Universidad Nacional de las Artes, Universidad Nacional de Luján, Universidad Nacional de la Matanza, Universidad Nacional de Avellaneda, por nombrar algunos; y también encuentros con agrupaciones originarias como la comunidad indígena Punta Querandí y el Pueblo Nación Querandí. Al centrar nuestra pesquisa en la articulación de la investigación académica con la divulgación, nuestra metodología es dinámica y multifacética y contribuye a la desnaturalización del imaginario sobre los indígenas y negros que se ha instalado a lo largo de la historia. Asimismo, la dinámica de trabajo interdisciplinar nos permitió avanzar con los objetivos planteados a pesar del aislamiento y distanciamiento social producto de la pandemia por COVID. Capitalizando la circulación de la información a través de las redes sociales, agilizada por la situación pandémica, trabajamos intensamente en la creación de un “Calendario Malonero”<sup>7</sup> donde recordamos y resignificamos fechas incluidas y establecidas en las efemérides oficiales, y también incorporamos nuevos acontecimientos para sumarlos al relato histórico nacional, tales como eventos importantes para los pueblos originarios y afro-argentinos. De esta manera, cumplimentamos el objetivo de articular los saberes teóricos con los modos de hacer y conocer artísticos, produciendo colectivamente, GIFTS y micro videos para difundir información que cuestione, desde una mirada crítica inserta en lo cotidiano, aquellos sentidos comunes ya cristalizados socialmente. Estas producciones fueron realizadas, en conjunto, por todos los miembros del equipo, y resultaron de un importante impacto tanto hacia el interior del grupo, potenciando la labor teórica-estética y la materialización de nuestro sentir-pensar, como también hacia afuera, alcanzando una muy buena recepción e impacto entre los miembros de la comunidad universitaria de la UNA (estudiantes y docentes), en personas y diferentes agrupaciones identitarias que replicaron y compartieron estos materiales.

---

<sup>7</sup> <https://maloneras.wixsite.com/investigacion/19-de-abril>. En este link se puede acceder a las producciones del Calendario Malonero subidas a la página web.



*Imágenes del Calendario malonero, tomadas de la página web.*

## **Difusión de nuestro trabajo dentro y fuera de la universidad**

La generación de estrategias comunicacionales resulta un eje relevante para la difusión del proyecto, sus principios conceptuales y planteo crítico para contrarrestar así los discursos ofensivos sobre la población indígena, viralizados a través de los medios de comunicación masiva y, también, poner en relieve sus producciones estéticas y su pensamiento.

Para ello la diagramación del sitio web <https://maloneras.wixsite.com/investigacion> fue de especial relevancia, con información pertinente, la producción propia del equipo de trabajo, avances de investigación, producciones estéticas creadas por el grupo, escritos académicos, participaciones en Jornadas científicas, charlas, eventos de divulgación, información actualizada sobre la problemática trabajada, etc. que se diseñaron cuidadosamente para que resulte de fácil y ágil consulta. Las producciones allí incorporadas son textuales y plásticas, teóricas y poéticas, cuyo análisis apunta a temáticas y casos específicos, así como también refieren a temas coyunturales y/o eventos

contemporáneos (reseñas y editoriales). Todo ello se sustenta en la recopilación y estudio de textos bibliográficos, y la confección de un corpus de imágenes analizables.

Asimismo, se habilitaron redes sociales para el intercambio con el público general interesado:

- [www.facebook.com/malonerassuna](http://www.facebook.com/malonerassuna)
- [www.instagram.com/malonerassuna/](http://www.instagram.com/malonerassuna/)

Tanto la página como las redes se activaron en septiembre de 2018 y se actualizaron hasta el presente.



Portada de la página web de Maloneras: [www.malonerassuna.com/investigacion](http://www.malonerassuna.com/investigacion)

Cabe destacar también que el equipo ha tenido participación en eventos de producción estética, favoreciendo la apertura hacia otros ámbitos y abonando al objetivo de iniciar en la investigación a estudiantes y egresados de la carrera de Licenciatura en Artes Visuales. Así se constituyó MAV (Maloneras acción visual), un colectivo compuesto por integrantes del proyecto, alumnos, exalumnos y egresados de la UNA.

Con la intención de divulgar el proyecto dentro del departamento de Artes Visuales de la UNA, y generar un espacio donde los saberes académicos se crucen con los de otros sectores, realizamos dos Jornadas, “De malones y maloneras” (octubre 2018) y “Presente indígena” (noviembre 2019), allí se establecieron vínculos con artistas, comunidades

indígenas y la comunidad universitaria en general que nos permitió reflexionar y revisar las categorías académicas con los propios actores de las comunidades originarias.

29 de octubre de 2018

Dpto. de Artes Visuales UNA

Av. Huergo 1433

Aula auditorio 4to Piso



2º Jornada Malonera

*Imágenes de las dos Jornadas maloneras realizadas en el departamento de Artes Visuales UNA*

Otra aspecto difusionista a destacar, es la relación de Maloneras con la extensión universitaria, en el contexto del Proyecto de Extensión presentado en la Convocatoria 2018 Universidad, Cultura y Sociedad.<sup>8</sup> En esta instancia se realizó una charla teórica

<sup>8</sup>Proyecto *ARTISTAS 21. Fortaleciendo el entramado Universidad, Cultura y Sociedad en Luján y alrededores*. Aprobado a través de la RESOL-2019-105-APN-SECPU#MECCYT. Código: EU43-UNA12468 - Artistas 21.

introdutoria del tema y una acción colectiva con materiales producidos por el grupo MAV (fanzines, sellos, imágenes, etc) sobre el imaginario indígena en la actualidad, en la Escuela de Arte de Luján José “Pipo” Ferrari durante la Semana de las Artes.



*Semana de las Artes. Escuela de Arte de Luján José “Pipo” Ferrari*

En concreto entonces, con el fin de llevar adelante nuestro propósito de articular la docencia, investigación y extensión universitaria y construir conocimientos a través de la circulación, divulgación y promoción de las investigaciones teóricas y producciones visuales, en diálogo con los saberes ancestrales y las realidades sociales de las comunidades originarias que perviven entre nosotros, hemos creado las siguientes herramientas de difusión:

- Sitio web: <https://maloneras.wixsite.com/investigacion>
- Redes: [www.facebook.com/maloneras.una](http://www.facebook.com/maloneras.una)  
[www.instagram.com/maloneras.una/](http://www.instagram.com/maloneras.una/)
- Canal de youtube: [https://www.youtube.com/channel/UC9c3B4onF\\_Iu8R3jO33p6Eg/featured?view\\_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UC9c3B4onF_Iu8R3jO33p6Eg/featured?view_as=subscriber)

- Video resumen del Proyecto 2018-2019: <https://youtu.be/Rx3INl4oci0>
- Producciones MAV: <https://maloneras.wixsite.com/investigacion/copia-de-visual-textual-malonera>
- Calendario Malonero: <https://maloneras.wixsite.com/investigacion/19-de-abril>
- Calendario Malonero / 11 de Mayo: <https://youtu.be/Roe0xAN55gQ>

## **A modo de conclusión**

El equipo interdisciplinario “Maloneras” surgió en el seno de la materia Historia de las Artes Visuales, de la Licenciatura de Artes Visuales de la UNA<sup>9</sup>, al dar cuenta del recorte sesgado que se realizó en esa disciplina de la producción estética y artística local, centrándose y posicionándose como única y verdadera la producción artística europea, blanca y civilizada, descartando y negando aquellas producciones originarias y autóctonas. De esta manera, sostenemos que, a partir del siglo XIX, con el proceso de constitución de nuestro Estado Nacional, se fue generando y concibiendo una idea de lo propio y lo identitario basado en pautas foráneas, opuestas a lo ancestralmente propio.

Así, se forjó la idea de que los pueblos originarios eran “enemigos internos”, peligrosos y salvajes, y no compatriotas y representantes de nuestras raíces culturales y simbólicas. Sistemáticamente, desde ese momento hasta la actualidad, se estigmatizó, demonizó, rechazó y destruyó toda nuestra herencia autóctona.

En el convencimiento de que nuestra cultura y nuestra patria es pluricultural, es que nos embarcamos en este derrotero para revertir y repensar nuestra propia identidad cultural. Contemplando lo planteado por Rodolfo Kusch<sup>10</sup> acerca de la cultura como una totalidad que abarca no solamente lo incorporado y acumulado activa y conscientemente, sino también aquellos aspectos inconscientes relacionados con el suelo que habitamos, que nos permite domiciliarnos en un territorio de manera amplia, colectiva e inclusiva. Para ello es indispensable recurrir a los aspectos simbólicos, aquellos que constituyen nuestro acervo cultural y nos permite la construcción de una cultura donde hay espacio y lugar para todos, sin rivalidades ancestrales y configuraciones de enemigos internos imaginarios que, con la insistencia de la difusión de esa idea, caló muy profundo en la

---

<sup>9</sup> Específicamente en el marco de Historia de las Artes Visuales, cátedra Gutiérrez Costa, nivel III (siglo XIX).

<sup>10</sup> Kusch, Rodolfo. *La cultura como entidad*. Rosario 2000

sociedad y generó rupturas, fisuras, enemistades que no llegaron más que a la pelea entre nosotros mismos.

Para salir de esta antinomia gestada por siglos, es indispensable de-constuir, re-construir, re-pensar y re-edificar la posibilidad de erigir una identidad inclusiva, sin desjerarquizar, minimizar o descartar a ningún sector; a partir de un proceso de estudio que acerque las diferencias, que investigue aquello que fue invisibilizado y lo ponga en evidencia.

Nos proponemos entonces manifestar que esa ruptura fue instalada a partir del siglo XIX y continuó ejerciéndose a lo largo del tiempo. Como plantea Maristella Svampa<sup>11</sup>, el dilema constante de Argentina es la antinomia Civilización o Barbarie, gestada por una elite local europeizante que resignifica una supuesta incompatibilidad entre elites y pueblo considerado el enemigo interno, cuestión que se remite a la Europa post Revolución Francesa que toma al pueblo como el salvaje, la turba, etc. En nuestro contexto, y con el transcurrir histórico, lejos de intentar conciliarla se la socava y profundiza cada vez más.

Es a partir de la superación de esta añeja antinomia que podremos pensarnos como una Nación plurinacional e inclusiva. Como plantea Adolfo Colombres<sup>12</sup>, las estrategias para salir adelante es la concepción de una mirada local integradora, que pone énfasis en las grandezas, haciendo visible y centrándose en lo propio y corriéndose de esa lógica de oposición impuesta por una cultura dominante.

A su vez, reivindicar las creaciones estéticas de los pueblos originarios como producciones acordes a un estudio disciplinario de lo artístico, en línea con lo postulado por Ticio Escobar<sup>13</sup> acerca del “Arte indígena”, contemplando su forma de pensamiento y su elaboración estética a partir de pautas diferentes, no inferiores, de la estética decimonónica instaurada como única y superior.

Desde el plano conceptual y de creación de contenidos, el equipo de “Maloneras” busca realizar un estudio crítico de la Historia del Arte argentino del siglo XIX, para plantear una teoría del arte a partir de las relecturas que se han efectuado en las últimas décadas del siglo XX y la actualidad. Todo esto supone *una reconfiguración del proceso de gestión de conocimiento tradicional (tendencialmente auto-centrado y reproductivista) al generar una política de investigación en relación a problemas y demandas sociales*

---

<sup>11</sup> Svampa, Maristella. *El dilema argentino: Civilización o Barbarie*. 2006

<sup>12</sup> Colombres, Adolfo. *La condición del otro en el arte*. Ed. Del Sol. Buenos Aires. 2005

<sup>13</sup> Tomado del texto de Ticio Escobar, *Arte indígena, el desafío del tercer milenio*. Madrid. 2011

*cuya solución implica una abordaje interdisciplinario e intersectorial. De esta manera, es menester interpelar los saberes académicos, tensionar sus prácticas a partir de demandas exteriores a la lógica académica pero que se presentan como ineluctables para poder avanzar en el conocimiento crítico y científico. (Trincheró-Petz:2014, 143)*

## **Bibliografía**

**BURKE, P** (2005) *Visto y no Visto. El Uso de la Imagen como Documento Histórico* Barcelona, Crítica,

**COLOMBRES, A:** (2005) *La condición del otro en el arte*. En: “Teoría transcultural del arte. Ed. Del Sol. Buenos Aires.

**ESCOBAR, T.** (2011) *Arte indígena, el desafío de lo universal*. En: “Una teoría del arte desde América Latina. Ed. José Jiménez, Badajoz, Madrid.

**KUSCH, R.** (1955) *Anotaciones para una estética de lo americano*. Separata de la revista Comentario, N°9. diciembre 1955. Buenos Aires.

**KUSCH, R.** (2000). *La cultura como entidad*. En: “Geocultura del hombre americano”. Editorial Fundación Ross. Rosario. Argentina

**MIGNOLO, W.** *La colonialidad en cuestión*. Entrevista realizada por Norma Fernández. Disponible en <http://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/13.-Walter-Mignolo.-La-colonialidad-en-cuesti%C3%B3n.pdf>

**SVAMPA, M.** (2006) *El dilema argentino: Civilización o Barbarie*. Taurus. Buenos Aires.

**TRINCHERO, H y PETZ, I.** (2014) *La cuestión de la territorialización en las dinámicas de integración universidad- sociedad. Aportes para un debate sobre el “academicismo”*.